**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost 19. stoljeća (PUJ504)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **8** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 45 | **P** | 30 | | **S** | | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti Dvorana 114  Ponedjeljak 9-12 (P)  Srijeda 14-16 (S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22. 1. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 9-10h  E-mail | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 9-10h  E-mail | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Antonela Čelan, mag.hist.art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | acelan@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom od 13-14h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Stjecanje znanja o likovnim umjetnostima i arhitekturi 19. stoljeća u Europi te razvijanje kritičkog pristupa i metoda interpretacije ključnih fenomena u umjetnosti navedenog razdoblja.  - poznavati stilske i kulturološke karakteristike razdoblja  - samostalno interpretirati, analizirati i kontekstualizirati umjetničko djelo  - prilikom analize umjetničkog djela upotrebljavati teorijska znanja i primjenjivati opće zadatosti i stilske karakteristike pojava i pokreta u 19. stoljeću.  - samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | -interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom  djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje  -kritički vrednovati stručnu literaturu i povijesne izvore  -kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i  pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i  razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih  u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održan seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 31.1.2025. u 9h, dv. 113  14. 2. 2025. u 9h, dv. 113 | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Klasicizam: Rane pojave građanskih ideja u XVIII. stoljeću. Prilike u Parizu u vrijeme Regentstva. Racionalizam, iluminizam i pojave klasicizma. Otkriće vrlina Rima. Klasicističke ideje i predrevolucionarna kretanja. Utjecaj Francuske akademije u Rimu. Klasicizam u ideologiji Francuske revolucije. Klasicizam kao programatska umjetnost Francuske revolucije. Metamorfoze klasicizma u vrijeme vladavine Napoleona I. Bonapartea. Klasicizam i njemačke filozofske ideje II. polovine XVIII. st. Klasicizam u službi regresivnih ideologija. Rane pojave romantizma u umjetnosti zadnje trećine XVIII. stoljeća. Bijeg u prošlost. Bijeg u arkadijsku idilu. Povratak prirodi. Orijentalizam i romantizam. Oslobodilački pokreti i romantizam. Europa poslije Bečkog kongresa, restauracija i romantizam. Liberalni nacionalizam i romantizam. Romantizam i europske građanske revolucije. Ujediniteljski pokreti u Njemačkoj i Italiji. Romantizam kao otpor građanskom moralu. Pojam "ukletog" umjetnika. Umjetnik iznad ili protiv društva. Zavisnost umjetnosti nakon 1848. od rapidnih i kontinuiranih stilističkih, društveno-političkih, gospodarskih i tehnoloških promjena koje će biti interpretirane kroz analitičko i komparativno sagledavanje kontinuiteta i diskontinuiteta razvoja povijesti umjetnosti 19. st. Naglasak je na individualna stvaralaštva autora, formalne inovacije, invencije novih medija, materijale, institucionalne strukture i ideološke funkcije. Opće teme zastupljene unutar kolegija tiču se: ponovnog otkrivanja stvarnosti, umjetnosti i literature, umjetnosti i socijalnog angažmana, slikarstva i fotografije, umjetnost i tehnike, umjetnosti i napretka tiskarstva, umjetnosti i dizajna, nestajanja jedinstvenoga stila, koegzistencije divergentnih pokreta, itd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. *Uvod. Arhitektura prve polovine stoljeća.*  *2. Klasicizam.*  *3. Romantizam u Francuskoj.*  *4. Romantizam u Engleskoj i Njemačkoj.*  *5. Skulptura klasicizma i romantizma*  *6. Umjetnost i umjetničke institucije u drugoj polovini stoljeća*  *7. Fotografija.*  *8. Realizam*  *9. Impresionizam*  *10. Neoimpresionizam i post-impresionizam*  *11. Simbolizam*  *12. Art Nouveau*  *13. Skulptura druge polovine stoljeća*  *14. Arhitektura druge polovine stoljeća.*  15. Ponavljanje.  Seminarski radovi. U 6. i 15. tjednu kolokvij u terminu seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | M. Facos, **An introduction to nineteenth-century art** , Routlege, 2011., C. Petraten-Doesschate, ***Nineteenth Century European Art***, Prentice Hall Art, 3nd edition, 2012.; S.F. Eisermann, T. Crow etc., ***Nineteenth Century Art***, A Critical History, Thames &Hudson, London 2002.; F. Frascina / N. Blake / B. Fer / T. Garb / C. Harrison, ***Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century***, New Haven, Yale University Press, 1993.; Rosenblum and Janson, ***Art of Nineteenth Century, Painting and Sculpture***, Thames & Hudson, London 2001.; ***European Architecture 1750-1890***, Oxford University Press, Oxford, 2000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | J.C. Taylor, ***Nineteenth-Century Theories of Art***, University of California Press, Berkeley, 1989.; A. Hauser, **Socijalna historija umetnosti, sv. II**, Kultura, Beograd 1970.; G.G. Lemaire, ***The Orient in Western Art***, Könemann Tandem Verlag, 2005. (str. 88-204.); ***Modern Art 1851-1929***, Oxford University Press, Oxford, 1999; G. Freund, ***Fotografija i društvo***, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.; W. H. Arnason, **Povijest moderne umjetnosti** ; C. E. Schorske, ***Beč krajem stoljeća***, Antibarbarus, Zagreb, 2000.; ***Art nouveau : 1890-1914*** / edited by Paul Greenhalgh,  Harry N. Abrams, 2000., ***Victorian radicals : from the Pre-Raphaelites to the arts & crafts movement*** / Martin Ellis, Victoria Osborne, Tim Barringer, DelMonico books, 2018. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | https://www.19thcenturyart-facos.com/  **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com; http://www.groveart.com** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Svako od dva kolokvija 50% ocjene, završni ispit u cijelosti 100%, ili 50% ovisno o položenom kolokviju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60%-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70%-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80%-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90%-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)